

INTERVIEW

---

# De revival van keramiek

Wie had een paar jaar geleden kunnen denken dat er zoiets zou ontstaan als de maakindustrie, en dat die voor een heropleving van het keramiekvak zou zorgen? In hun boek *Urban Potters* noemen samenstellers Ruth Ruyffelaere en Micha Pycke voorbeelden van stadsateliers overal ter wereld. In Nederland houden de Design Academy Eindhoven en keramiekhuisen als Cor Unum het hoge niveau in stand. Een ode aan vier keramisten uit Nederland.

TEKST **JAN DE VOS**

# Christien Meindertsma



## JAPANESE INSPIRATIE

'Christien Meindertsma gaat altijd uit van een concreet idee en werkt dat vervolgens na diepgaand onderzoek uit tot een collectie,' zeggen Ruth Ruuffelaere en Micha Pycke. 'Ze studeerde in 2003 af aan de Design Academy Eindhoven en staat vooral bekend om haar textielontwerpen. Christien is niet op fulltime basis met keramiek bezig, maar ontwierp wel een prachtige collectie porselein, die haar vermelding in ons boek ruimschoots rechtvaardigt: met pottenbakkers uit het stadje Arita in Japan maakte ze een collectie servies waarbij ze zich op linnen inspireerde en zich baseerde op het feit dat de Verenigde Oost-Indische Compagnie in de zeventiende eeuw Japans keramiek invoerde naar Nederland, terwijl Japan in ruil daarvoor Hollands linnen kreeg. Eerst wilde ze echte stof in het porselein verwerken, maar dat bleek niet mogelijk. Dus koos ze voor objecten die op linnen lijken, met een sobere vorm en zichtbare naden. Samen met haar Japanse collega Fujimaki Seitou ontwikkelde ze ook een glazuur op basis van gerecyclede scherven.' [christienmeindertsma.com](http://christienmeindertsma.com)



## 3 vragen aan de Christien Meindertsma

**Waarom werk je zo graag met textiel en keramiek?**  
'Als ontwerper en researcher vind ik het heel interessant om met de meest uiteenlopende materialen te werken. Ik moet echter toegeven dat ik met papier en met name textiel gewoon meer affiniteit heb dan met keramiek.'

**Hoe belangrijk was het Arita-project in je beslissing om met porselein aan de slag te gaan?**  
'Het spreekt vanzelf dat het een bijzondere ervaring is wanneer je voor het eerst met een materiaal werkt en je dat meteen kunt doen met mensen die op het hoogste niveau bezig zijn. Ik ben zeker van plan om nog eens met keramiek te werken, zowel met porselein als met andere soorten aardewerk.'

**Wat is je volgende project?**  
'Deze zomer wordt er werk van mij tentoongesteld in het Vitra Museum in Weil am Rhein. Daar kijk ik erg naar uit.'



## ALTIJD OP ZOEK

'Kirstie van Noort kreeg aan de Design Academy Eindhoven, waar ze in 2011 afstudeerde, een gedegen opleiding en dat is aan haar werk af te lezen. Ze ontpopte zich in de eerste plaats als een gedreven researcher, die wil weten waar alles precies vandaan komt en op zoek gaat naar de verhalen achter de materialen waarmee ze werkt. Zo verzamelde ze in verlaten zilver-, tin- en kopermijnen in Cornwall restmaterialen, die ze droogde, vermaalde en oploste in water. Het resultaat was een prachtig kleurenpalet. Ze maakte daarnaast een collectie voor het Arita-project. Toen ze op een bepaald moment constateerde dat de productie van elke kilo porselein gepaard gaat met zes kilo afval, ging ze op zoek naar een manier om dat restmateriaal te hergebruiken. Die research leidt uiteraard tot collecties, maar die zijn volgens haar slechts de laatste stap in een lang proces. Met andere woorden: de constante zoektocht is voor Kirstie belangrijker dan objecten met perfecte vormen. Ze heeft een heel eigen manier van werken, die erg inspirerend is.' [kirstievannoort.com](http://kirstievannoort.com)

# Kirstie van Noort

## 3 vragen aan Kirstie van Noort

**Waarom heb je voor keramiek gekozen?**  
'Die keuze had niet direct betrekking op het materiaal. Ik werd gegrepen door een productieproces waarbij veel afval vrijkwam: het produceren van witte porseleinklei, oftewel kaolin. Later stuitte ik op andere restmaterialen die perfect als pigment op porselein konden worden ingezet. Bij dat onderzoek heb ik ook alternatieve materialen als basis gebruikt, zoals textiel en papier.'

**Waar voel je je als keramist het meest thuis: in Cornwall of Japan?**  
'Als onderzoeker en maker voel ik me beter in Japan. Ik mocht in Arita twee maanden in het researchcenter werken. In Cornwall heb ik alleen veldwerk gedaan. Het echte maken begon pas in de studio thuis.'

**Zijn er nog landen en regio's waar je graag naartoe zou reizen?**  
'Ik zou graag mijn manier van werken en mijn materiaal- en kleurontwikkeling doorontwikkelen, en werken voor opdrachtgevers. Geen idee waar me dat allemaal kan brengen.'





# Lotte de Raadt



## KRISTALHELDER WATER

'De naam van Lotte de Raadt wordt vaak in één adem genoemd met die van Kirstie van Noort,' zeggen Ruth Ruyffelaere en Micha Pycke. 'Dat heeft niet alleen te maken met het feit dat ze leeftijdgenoten zijn, beiden aan de Design Academy studeerden en al eens samenwerkten, maar vooral omdat ze allebei de natuur een warm hart toedragen. In het geval van Lotte vertaalt zich dat in een fascinatie voor water. Ze studeerde af met een project rond kraanwater, waarvoor geen wegwerpverpakkingen of vervuilend transport vereist zijn en dat ook nog eens tweeduizend keer goedkoper is dan flessenwater. Dat resulteerde in Tap Water, een collectie karaffen van terracotta die de consumptie van kraanwater aanmoedigt. Een andere collectie heet Archiving Water, waarvoor ze een techniek ontwikkelde waarbij glazuur zijn eigen weg zoekt en niet alleen een fraaie tactiele structuur achterlaat die aan waterdruppels doet denken, maar ook voor extra grip zorgt.' [lottederaadt.nl](http://lottederaadt.nl)

## 3 vragen aan Lotte de Raadt

**Waar komt je liefde voor de natuur in het algemeen en water in het bijzonder precies vandaan?**

'In de natuur vind ik rust en ruimte. Ik kan bijvoorbeeld enorm genieten van een uitzicht op een meer of aan zee. Dat ik als kind vaak naar de bergen ging, heeft daar wel aan bijgedragen, denk ik. Tegenwoordig verblijf ik graag aan Zweedse meren.'

**Wat is er zo fascinerend aan water?**

'Water is leven, de basis. Het gebruik van water in ons dagelijkse leven staat in mijn werk centraal. Ik observeer hoe we er als maatschappij mee omgaan en denk dat er nog veel manieren zijn om dit kostbare goed duurzamer te gebruiken.'

**Naast keramiek werk je ook met glas. Hoe anders is dat?**

'Klei is mijn favoriet, maar ik ontwerp ook objecten in andere materialen, die ik meestal door anderen laat vervaardigen. Ik vind het mooi om al die verschillende ambachten te leren kennen.'



## TRAAG IS MOOI

'Annemieke Boots heeft als enige een ander profiel, namelijk dat van autodidact, en beantwoordt dus echt aan het type van de Urban Potter, zoals die in ons boek beschreven staat. Ze had eerder een winkel, maar kreeg op een bepaald moment genoeg van de drukte die daarmee gepaard gaat. Ze ontdekte het medium keramiek, werd op slag verliefd en maakte er uiteindelijk haar werk van. In tegenstelling tot veel van haar collega-designers gaat ze heel intuïtief te werk. Ze laat zich inspireren door de natuur, de stad of een boek en gaat vervolgens aan de draai-schijf zitten. Ze voelt zich duidelijk goed bij de slow movement-trend. Het proces van keramiek is traag en onvoorspelbaar, want het afbakken en het glazuren vragen veel geduld, en tegelijkertijd zijn er weinig andere disciplines waarbij je zonder al te veel technische middelen van een materiaal eigenhandig iets tastbaars kunt maken. Annemieke vindt het heerlijk om met de elementen water, aarde en vuur aan de slag te gaan.' [annemiekebootsceramics.nl](http://annemiekebootsceramics.nl)

# Annemieke Boots

## 3 vragen aan Annemieke Boots

**Voel je je zelf een urban potter?**

'Jazeker. Ik woon en werk in Amsterdam en zou niet anders willen. Ik heb de creativiteit en het gevoel van vrijheid van deze stad en de persoonlijke ontmoetingen met andere creatievelingen nodig.'

**Hoe zen word je van keramiek?**

'Met mijn handen in de klei word ik één met mezelf. Ik maak mijn hoofd leeg en voer de ideeën en de gevoelens die in mijn hoofd zitten uit met mijn hart. Die flow is voor mij van wezenlijk belang om keramiek te maken dat klopt en in balans is.'

**Hoe ambitieus ben je als keramist?**

'Ik hoef niet bekend te worden, maar wil het vak wel echt beheersen. Ik ben niet snel tevreden en leer elke dag. Ik vind het ook een mooie gedachte dat mensen door mijn mokken, borden en kommen nog meer genieten van samen eten en drinken.'

